

TEHNIČNI LIST 04.01.03-SLV



DECOR Glamour

Pokrívna metalik zidna barva

1. Opis, uporabnost

DECOR Glamour je na osnovi vodne disperzije polimernih veziv izdelana notranja zidna barva. Primerna je za dekorativno obdelavo tistih notranjih zidnih in stropnih površin, na katerih želimo z barvanjem doseči atraktiven in moderen kovinski («metalik») videz. Lahko jo uporabimo v stanovanjskih objektih, restavracijah, diskotekah, hotelih, v protokolarnih ali poslovnih objektih, galerijah in drugih razstavnih prostorih ter prostorih, v katerih potekajo kongresne, promocijske in podobne aktivnosti. Primerne podlage so vse vrste dobro oprijetih ter v vodi nerazmočljivih starih disperzijskih premazov, če gre za prvo barvanje pa tudi fini ometi vseh vrst, z izravnalnimi masami zglajene površine, reliefne papirnate tapete, reliefne tapete iz steklenih vlaken, pa tudi mavčnokartonske in vlaknenocementne plošče, iverice, neometan beton, ipd. Barvni film je odporen na mokro drgnjenje, tako da lahko ne pretirano oprijeto umazanijo s prebarvanih površin obrišemo s krpo namočeno v raztopino običajnih gospodinjstkih čistil.

2. Barvni odtenki

- zlata (odtenek 7001)
- srebrna (odtenek 7002)
- bronasta (odtenek 7003)
- 21 odtenkov iz barvne karte BARVE IN OMETI (na JUMIX niansirnih postajah na prodajnih mestih)

Dve ali več barv različnih tonov lahko med seboj mešamo v poljubnih razmerjih!

3. Tehnični podatki

Embalaža		0.65 l	
Gostota		~1,042 kg/dm ³	
vsebnost lahko hlapnih organskih snovi HOS (VOC)		1 g/l	
zahteva EU VOC – kategorija		A/l<200	
Redčenje z vodo - masno		5 %	
Redčenje z vodo - volumsko		4,8%	
Čas sušenja T = +20 °C, relativna vlažnost = 65 %	Suho na otip	~3 h	
	Primerno za nadaljnjo obdelavo	~4-6 h	
Poraba		~120 - 150 ml/m ² (za dvoslojni nanos)	
Priporočljivo število nanosov		2	
Lastnosti posušenega barvnega filma	Klasifikacija po EN13300	Odpornost na mokro drgnjenje	14,3 odporen, razred 2
	Paroprepustnost EN ISO 7783-2	vrednost Sd (d=100 µm)	>0,062 m

4. Pogoji vgradnje

Temperatura zraka in zidne podlage naj bo od +5 C do +35 C, relativna vlažnost zraka pa ne višja od 80 %.

5. Priprava podlage

Podlaga naj bo trdna suha in čista – brez slabo vezanih delcev, prahu, ostankov opažnih olj, masti in druge umazanije.

Novo vgrajene omete in nanose izravnalnih mas v normalnih pogojih (T = +20 °C, rel. vl. zraka = 65 %) sušimo oziroma zorimo najmanj 1 dan za vsak mm debeline, za betonske podlage pa je čas sušenja minimalno en mesec. Z že prebarvanih površin odstranimo vse v vodi razmočljive barvne nanose ter opleske z oljnimi barvami, laki ali emajli. Z zidnimi plesnimi okužene površine pred barvanjem obvezno dezinficiramo.

Pred prvim barvanjem podlago podbarvamo, najbolje z JUPOL Brilliant, možna pa je tudi uporaba JUPOL Gold ali kake druge pralne notranje zidne barve. Zadošča enoslojni nanos z brizganjem ali s kratkodlakim krznenim ali tekstilnim pleskarskim valjčkom (dolžina dlak oziroma niti je ~10 mm). Z barvanjem lahko v normalnih pogojih (T = +20 °C, rel. vl. zraka = 65 %) pričnemo 12 ur po »podbarvanju«.

6. Priprava barve

Barvo DECOR Glamour pred uporabo le temeljito premešamo.

Če jo nanašamo s čopičem ali če za nanašanje barve namesto kratkodlakega valjčka uporabimo dolgodlak pleskarski valjček, pa tudi če barvamo močno vpojne podlage, jo do 5 % razredčimo z vodo. POZOR! Pokrивnost barve z redčenjem hitro pade!

Barvo različnih proizvodnih šarž oziroma različnih datumov proizvodnje, ki jo potrebujemo za premazovanje zaključene zidne ploskve (ali še bolje: vseh ploskev v prostoru, ki jih barvamo v istem barvnem odtenku), v dovolj

veliki posodi egaliziramo. Za velike ploskve, ko na tak način tehnično ni mogoče zagotoviti zadostne količine barve niti za enoslojni nanos, v egalizacijski posodi zmešamo najprej barvo iz najmanj petih lončkov. Ko porabim eno petino tako pripravljene barve, v egalizacijsko posodo dolijemo novo barvo in jo s preostalo v posodi dobro premešamo, itd.

Kakršnokoli „popravljanje“ barve med barvanjem (dodajanje niansirnih sredstev, redčenje, ipd.) ni dovoljeno. Količine barv, ki jih potrebujemo za barvanje posameznih ploskev, izračunamo ali ocenimo iz površine teh ploskev in podatkov o povprečni porabi, v specifičnih primerih pa porabo določimo z merjenjem na dovolj veliki testni ploskvi.

7. Nanašanje barve

Barvo nanesemo z dolgodlakim krznenim oziroma tekstilnim pleskarskim valjčkom – dolžina dlak oziroma niti približno 18 - 20 mm, uporabno je naravno in umetno krzno oziroma tekstilne obloge iz različnih sintetičnih niti – sintetične niti - vestan, dralon, najlon, perlon ali poliester (slika 2). Širina posameznega delovnega polja naj ne presega enega metra.

Najmočnejši dekorativen efekt dosežemo, če še moker barvni nanos obdelamo z večjim ali manjšim čopičem (slika 3). S kratkimi potegi barvo razvlačimo v različnih smereh tako, da so sledi čopiča izrazito poudarjene in močno vidne – na tak način doseženo teksturo strokovno najpogosteje poimenujemo z italijansko besedo Pettinato.

Nadaljujemo tako, da ponavljamo obe delovni fazi, dokler ne prebarvamo celotne zidne ploskve.

Barvo nanašamo v dveh slojih. Drugi sloj nanesemo in obdelamo na enak način kot prvi (slika 4, slika 5). Delovne pasove oziroma delovna polja stikujemo »na mokro«, tako da delovni stiki niso vidni. Zanimiv dekorativen efekt dosežemo tudi, če še moker sloj barve, ki smo jo nanesli z valjčkom, strukturiramo s kakim drugim orodjem, npr. z gobico, plastično ali jekleno pleskarsko lopatico ali kar z valjčkom, s katerim smo barvo nanašali. V vseh primerih s povsem kaotično usmerjenimi ali urejenimi potegi lopatice, gobice in drugih orodij dosežemo bolj ali manj reliefno površino, s tem pa zaradi različno intenzivnega odboja svetlobe svojstven neenakomeren lesk.

Za nestrukturiran izgled prebarvane površine priporočamo nanos barve z brizganjem. Videz površine je v tem primeru odvisen predvsem od količine v posamezen sloj nanešene barve, od tehnike brizganja in od vrste in nastavitve parametrov agregata za brizganje (brizganje z več ali manj zraka, uporaba airless agregata ali klasične brizgalne pištole, itd.)

Če barvo DECOR Glamour uporabimo za šabloniranje, najboljše rezultate in največji lesk preslikave dosežemo, če za nanašanje barve uporabimo Flock valjček. Pri šabloniranju sicer upoštevamo navodila in priporočila, ki so priložena šablonam in veljajo za to dekorativno tehniko obdelave zidnih ploskev ne glede na vrsto uporabljene barve.

Orodje takoj po uporabi temeljito operemo z vodo.

8. Skladiščenje, transportni pogoji in trajnost

Skladiščenje in transport pri temperaturi +5 °C do +25 °C, zaščiteno pred direktnim osončenjem, izven dosega otrok, NE SME ZMRZNITI!

Trajnost pri skladiščenju v originalno zaprti in nepoškodovani embalaži: najmanj 24 mesecev.

9. Druge informacije

Tehnična navodila v tem prospektu so dana na osnovi naših izkušenj in s ciljem, da se pri uporabi izdelka dosežejo optimalni rezultati. Za škodo, povzročeno zaradi napačne izbire izdelka, zaradi nepravilne uporabe ali zaradi nekvalitetnega dela, ne prevzemamo nikakršne odgovornosti.

Barvni odtenek se od reprodukcije v barvni karti lahko razlikuje in je močno odvisen od tehnike aplikacije. Za kontrolo

je merodajen pravilno posušen nanos barve na testno podlago in standard predmetnega odtenka, ki se hrani v TRC JUB d.o.o. Ocena odstopanja odtenka od standarda se izvaja vizualno, primerjalno na potrjeni barvni standard pri svetlobnih pogojih D65 (CIE standard). Razlika v barvnem odtenku, ki je posledica neustreznih delovnih pogojev, z navodili v tem tehničnem listu neskladne priprave barve, neupoštevanja egalizacijskih pravil, nanosa na neustrezno pripravljeno, preveč ali premalo vpojno, bolj ali manj hrapavo, na vlažno ali ne dovolj suho podlago, ne more biti predmet reklamacije.

Varnostni ukrepi: Upoštevajte navodila na varnostnem listu izdelka.

Ta tehnični list dopolnjuje in zamenjuje vse predhodne izdaje, pridržujemo si pravico do morebitnih poznejših sprememb in dopolnitev.

Oznaka in datum izdaje: TRC-087/18-čad, 21.12.2018



Proizvod je izdelan v organizaciji, ki je imetnik certifikatov ISO 9001:2015, ISO 14001:2004, OHSAS 18001:2015