

MARMORIN

Dekoratívni kit

MARMORIN EMULZIJA

Zaščitni vosek

ARTCOLOR

Dekoratívni gel

Opis in področja uporabe

Z dekorativnimi notranjimi premazi lahko večš izvajalec doseže slikovite obdelave zidnih površin v različnih prostorskih okoljih.

MARMORIN

je dekorativni kit namenjen zahtevnejšim obdelavam notranjih zidnih površin, n. pr. v bankah, gledališčih, hotelih, zlatarnah, slaščičarnah, kozmetičnih salonih in drugih poslovnih objektih, estetsko pa ga je možno vključiti tudi v obdelavo sten različnih stanovanjskih ambientov. Gladkost obdelane površine, delna prosojnost in tipična struktura nanosa, ki kaže mehke ali trde, ritmične ali neurejene poteze lopatice, dajejo obdelanim ploskvam živopisen fantazijski nadih ali verno podobo izbrane teksture kamna, usnja, platna ali lesa. Dodatno premazovanje obdelanih površin z MARMORIN EMULZIJO zidni površini poveča lesk in vodoodbojnost, lažje in bolje pa jo lahko vzdržujemo in čistimo z mokro krpo.

Sestava: vodna disperzija akrilnih veziv, mineralna polnila, pigmenti, specialni dodatki. Posušeni MARMORIN je zdravstveno neoporečen.

Barvni odtenki: 300 odtenkov po barvni karti BARVE IN OMETI (JUMIX sistem). Možno je tudi niansiranje z dodatkom disperzijskih barv JUPOL GOLDOM ali ACRYLCOLOR (do 2%).

ARTCOLOR

poltransparenten akrilni gel je namenjen identični uporabi kot

AKRILDEKOR

Akrilna mozaik barva

JUFIX SISTEM

Jufix reliefne tapete iz steklenih vlaken

Jufix lepilo za tapete iz steklenih vlaken

Jupol lateks barve, Jupol briljant, Jupol gold

MARMORIN, le da je njegov izgled nekoliko drugačen, saj je drugačna tudi njegova sestava. Z ARTCOLORJEM obdelane zidne površine so higiensko neoporečne, enostavne za vzdrževanje (lahko jih čistimo z mokro krpo), predvsem pa izredno slikovite, vkomponirati jih je možno v enostaven, pa tudi najzahtevnejši ambient.

Sestava: vodna disperzija akrilnih veziv, specialna polnila in dodatki, pigmenti. Posušeni premaz je zdravstveno neoporečen.

Barvni odtenki:

Štirje posebni odtenki: bela (odtenek 1), zlata (odtenek 2), srebrna (odtenek 3) in bronasta (odtenek 4) in 300 odtenkov po barvni karti BARVE IN OMETI (JUMIX sistem). Med seboj jih lahko mešamo v poljubnih razmerjih, možno pa je tudi niansiranje z JUPOL GOLD ali ACRYLCOLOR (do 3%).

Podlaga

MARMORIN oz. ARTCOLOR nanašamo na ustrezno pripravljeno in kvalitetno zglajeno gradbeno podlago (mineralni ometi, beton, mavčnokartonske ali vlaknocementne plošče in iverice).

Z že prebarvanih površin odstranimo vse v vodi razmočljive barvne nanose, oljne opleske, lake in emajle. Z zidnimi plesnimi okužene površine pred glajenjem obvezno dezinficiramo in očistimo. Za glajenje uporabljamo JUBOLIN ali NIVELIN. Zglajeno podlago še dodatno utrdimo s premazom malo razredčene ali kar

nerazredčene AKRIL EMULZIJE (AKRIL EMULZIJA : voda = min. 2 : 1; poraba emulzije približno 150 g/m²). Po 12 urnem sušenju je podlaga pripravljena za vgradnjo MARMORINA.

Vgradnja MARMORINA

Najpogostejša je "spatolato" tehnika vgradnje, pri kateri MARMORIN v prvem sloju nanesemo s posebno nerjavečo jekleno lopatico ali nerjavečo jekleno gladilko. Maso nanašamo navzkrižno, tako da na obdelovani ploskvi dosežemo enakomerno, vendar bolj ali manj reliefno strukturo. Maso lahko nanesemo tudi s penastim ali kratkodlakim krznenim pleskarskim valjčkom (za tak način nanosa jo malo razredčimo z vodo), željeno reliefno strukturo pa dosežemo z dodatno obdelavo svežega nanosa z nerjavečo jekleno, plastično ali leseno lopatico, gobo ali kakim drugim pripomočkom.

Odveč nanešeno maso običajno z lopatico sproti odvezemamo, le izjemoma pustimo, da se nanos posuši in odvečen material odbrusimo s čim finejšim brusnim papirjem. Na osnovni sloj v enaki ali podobni tehniki vgradimo vsaj še dve plasti, pri čemer lahko kombiniramo tudi mase različnih barvnih odtenkov. Vsak naslednji sloj nanesemo šele, ko se predhodni posuši, v normalnih pogojih je to po približno 24 urah.

Zadnjega sloja nikoli ne brusimo, ampak (suhega!) spoliramo z nerjavečo jekleno lopatico. Šele s poliranjem postanejo poteze orodja, s katerim smo maso v

posamezne sloje nanašali, bolj ali manj vidne. Površina pridobi zanimiv neenakomerno intenziven lesk. Spolirano površino nato zaščitimo z MARMORIN EMULZIJO, ki jo v enem ali dveh slojih nanesemo z mehko krpo ali gobo.

Drugi najpogostejši način vgradnje MARMORINA je "tehnika debeloslojnih nanosov". V tem primeru na podlago z nerjavečo jekleno lopatico, z različnimi pleskarskim valjčki in drugimi pripomočki nanašamo MARMORIN dveh ali več barvnih tonov tako, da s kombiniranjem dobimo "risbo" poljubnih fantazijskih vzorcev, oziroma bolj ali manj verno ali abstraktno imitirano teksturo kamna, usnja, lesa in drugih materialov. Po ploskvi, ki jo obdelujemo, polagamo raznobarvne nanose v pasovih različnih širin, tako da se med seboj dotikajo, ali pa jih ločimo s tankimi premazi JUPOL GOLDA, JUPOL BRILJANTA ali ACRYLCOLORJA ali z vodo močnejše razredčenega MARMORINA. Debelina nanešene plasti je običajno 2 do 3 mm, lahko pa tudi več. Nanosi večjih debelin pri sušenju navadno intenzivno razpokajo, kar lahko izkoristimo za dodaten dekorativni efekt, zlasti še, če razpoke zapolnimo z MARMORINOM v drugačnem barvnem odtenku. Posušeno oblogo nato ročno ali strojno najprej grobo, nato fino obrusimo, tako da odstranimo približno 1 do 2 mm nanešenega materiala. Tako obdelano površino nato spoliramo z nerjavečo jekleno lopatico in jo zaščitimo z MARMORIN

EMULZIJO, pri tem se držimo enakega postopka, kot pri zaključni obdelavi nanosa v "spatolato" tehniki.

MARMORIN lahko vgradimo še na različne druge načine, pri čemer gre pravzaprav za že povsem neobrtniške oziroma "slikarske" obdelave zidnih površin, ko s kombiniranjem različnih slojev - slikanja z JUPOL GOLDOM, JUPOL BRILJANTOM ali ACRYLCOLORJEM in nanosi MARMORINA, ki ga reliefno oblikujemo z najrazličnejšimi pripomočki, ustvarimo ne samo za oko dopadljive, bolj ali manj reliefne dekoracije, ampak že prava umetniška dela.

Poraba: MARMORIN pri "spatolato" tehniki nanašanja - za prvi sloj ca. 300 g/m², vsak naslednji sloj ca. 100 do 200 g/m². Druge tehnike nanašanja: do 1000 g/m² in več za vsak sloj.

MARMORIN EMULZIJA je vodna emulzija voskov namenjena zaščiti zidnih površin obdelanih z MARMORINOM. Površinam poveča lesk in vodoodbojnost, lažje in bolje jih lahko vzdržujemo in čistimo. MARMORIN EMULZIJO nanesemo na zadnji, že zglajen oziroma spoliran sloj MARMORINA z mehko krpo ali gobo v enem ali dveh slojih. Pri tem strukturno risbo rahlo "zmehčamo" oziroma najostreje izraženo teksturo obdelane ploskve rahlo zabrišemo. S suho mehko krpo posušeno površino (po približno 6 urah) zloščimo do visokega sijaja.

Poraba: približno 50 ml/m² za enoslojni nanos.

Vgradnja ARTCOLORJA

ARTCOLOR lahko nanašamo neposredno na fino zglajeno podlago, še boljši efekt pa dosežemo, če le to pred tem prebarvamo z JUPOLOM GOLDOM ali JUPOL BRILJANTOM (poraba približno 200 ml/m²). Barvo nanesemo v dveh slojih, priporočamo brizganje. Primerna podlaga za nanos ARTCOLORJA so tudi vse, z MARMORINOM na kakršenkoli način obdelane površine, vendar le, če niso premazane z MARMORIN EMULZIJO.

ARTCOLOR navadno nanašamo z dovolj elastično lopatico iz plastike ali nerjaveče jeklene pločevine v prekrivajočih se navzkrižnih potezah. Možno je tudi nanašanje s kratkodlakim krznenim pleskarskim valjčkom ter naknadna obdelava še svežega nanosa z gobico, cunjjo, čopičem ali kakimi drugimi pripomočki do željene, bolj ali manj reliefne strukture. Nanašamo ga v enem, dveh, treh ali več slojih, pri čemer lahko za posamezne nanose uporabimo mase različnih barv. Vsak naslednji sloj nanesemo šele, ko je prejšnji povsem suh, v normalnih pogojih je to po približno 24 urah. Debeline posameznih slojev so lahko različne, nanašamo jih lahko vse v isti, ali pa v različnih tehnikah. Presevanje barvne podlage skozi poltransparentne in zaradi nenenakomerne debeline neenakomerno obarvane sloje ARTCOLORJA ter reliefna struktura površine nanosa dajejo

obdelanim ploskvam zanimiv estetski učinek.

Poraba:

Povprečna poraba je približno 200 do 300 g/m² za enoslojni nanos, lahko pa tudi manj ali več, odvisno od željene strukture in tehnike nanosa.

AKRILDEKOR

Je notranja zidna barva, s katero prebarvanim površinam zagotavljamo poleg značilnega dekorativnega efekta še popolno higiensko neoporečnost in dobro zaščito pred obrabo.

Priporočamo ga predvsem za dekorativno zaščito močno obremenjenih zidnih površin (hodniki, stopnišča, učilnice, igralnice, čakalnice ipd.) v bolnišnicah, šolah, vrtcih in drugih javnih, pa tudi stanovanjskih objektih.

Je brez izrazitega vonja, ne vsebuje zdravju škodljivih in ekološko spornih sestavin; obdelane površine so pralne in dajejo značilen polikromatski videz. Prebarvane površine brez težav čistimo z vodno raztopino univerzalnih gospodinjskih čistil.

Sestava: vodna disperzija akrilnih veziv, pigmenti, specialna polnila in dodatki. Posušen premaz je zdravstveno neoporečen

Barvni odtenki: 13 odtenkov po barvni karti AKRILDEKOR.

Podlaga

Podlaga so lahko vse mineralne notranje fino zglajene zidne površine prebarvane z barvami odpornimi na mokro drgnjenje (JUPOL GOLD, JUPOL BRILJANT, JUPOL LATEKS BARVE, ACRYLCOLOR). Barvni nanos mora biti čvrsto oprijet

podlage in čist, brez prahu, mastnih oblog in druge umazanije, če je potrebno, ga pred nanosom AKRILDEKORJA obnovimo. AKRILDEKOR nanašamo izključno z brizganjem na suh barvni nanos. Priporočamo, da je barvni odtenek osnovnega nanosa barvno vsklajen z AKRILDEKORJEM

Nanašanje AKRILDEKORJA

AKRILDEKOR pred uporabo le dobro premešamo.

Da se v primerih, ko za posamezno zidno ploskev potrebujemo več kot eno vedro barve, izognemo lisavosti zaradi morebitnih razlik v barvnih odtenkih zaradi različnih proizvodnih šarž ali različnih datumov proizvodnje, barvo v primerno veliki posodi egaliziramo.

AKRILDEKOR brizgamo na povsem suh temeljni barvni nanos s standardno brizgalno pištolo z "zunanjim mešanjem zraka". Premer šobe naj bo 2,5 mm, tlak zraka pa približno 3 bare. Preizkušeni so agregati iz družin Farbmeister W, Finish in Superfinish (WAGNER GmbH) ter LM-92/K (SATA GmbH). Pištolo držimo pravokotno na podlago v oddaljenosti približno 30 do 45 cm. Brizgamo navzkrižno ali v prekrivajočih se krogih, tako da obdelano ploskev kar se da enakomerno prekrijemo in s tem dosežemo čim bolj egalen videz.

Posamezno zidno ploskev barvamo brez prekinitev od enega do drugega skrajnega robu. "Nadaljevanje", ki ga ne izvedemo na robu ploskve, je

zaradi "prekrivanja" vidno in estetsko nesprejemljivo. Svež nanos ima moten oziroma "mlečen" izgled, zato morebitne neenakomernosti v debelini opazimo šele kasneje (manifestirajo se v obliki "svetlejših oziroma temnejših lis"), ko baza AKRILDEKORJA postane transparentna. Naknadno popraviljanje obdelane ploskve ni možno.

Poraba: ca. 250 ml/m²

JUFIX SISTEM

sestavljajo JUFIX reliefne tapete iz steklenih vlaken prilepljene z JUFIX LEPILOM, barvno zaščito pa dosežemo z JUPOL LATEKS BARVAMI ali JUPOL BRILJANTOM oz. GOLDOM. Ta dekorativna zaščita je namenjena predvsem močno obremenjenim zidnim površinam (hodniki, stopnišča) v javnih objektih. Površine brez težav čistimo z vodno raztopino univerzalnih gospodinjskih čistil.

Podlaga

Podlaga so lahko trdni, suhi in čisti fini apneni, apnenocementni ali cementni ometi ter suhe in čiste betonske površine, mavčnokartonske in vlaknocementne plošče ter iverice, brez slabo vezanih delcev, prahu, ostankov olj, masti in druge umazanije. Novovgrajene omete pred lepljenjem tapet sušimo za vsak cm debeline najmanj 7 do 10 dni (podatek velja za normalne pogoje: T = +20 °C, rel. vl. = 65 %), s starih pa obvezno odstranimo vse barvne nanose, dekorativne obrizge, oljne opleske, lake in emajle. Betonske podlage naj bodo stare vsaj mesec dni. Očiščeno

podlago pred nanosom lepila impregniramo z razredčeno AKRIL EMULZIJO (AKRIL EMULZIJA : voda = 1 : 1; poraba ca. 100 g/m²).

Podlage, ki niso dovolj gladke, pred lepljenjem tapet zgladimo z JUBOLINOM ali NIVELINOM.

JUFIX LEPILO je disperzijsko lepilo namenjeno lepljenju reliefnih tapet iz steklenih vlaken na zidne površine v suhih prostorih. Ne vsebuje organskih topil, je brez izrazitega neprijetnega vonja, enostavno je za nanašanje in primerno za vse dovolj vpojne, trdne, suhe in čvrste podlage. Lepilo pred

uporabo le dobro premešamo in ga le izjemoma redčimo (z vodo, največ 5 %).

Lepljenje tapet

Lepilo nanesemo na zidno podlago, ne na tapeto, in sicer z dolgodlakim pleskarskim valjčkom, s čopičem ali z brizganjem, v pasu, katerega širina naj le za nekaj cm presega dvakratno širino tapete. Tapete že pred tem ukrojimo in polagamo na sveže nanešeno lepilno plast tako, da se trakovi na robovih tesno stikajo. Pri tem pazimo, da "ujamemo" vzorec. Tapeto vtisnemo v lepilni sloj in pri tem iztisnemo zračne

mehurje. Površino pogladimo s posebno tapetarsko lopatico, pri čemer pazimo, da tapete ne deformiramo. Odprti čas nanešenega lepila je približno 30 minut. Po približno 12 urah (T = +20 °C, rel. vl. = 65 %) tapeto obvezno zaščitimo z JUPOL LATEKS BARVAMI ali JUPOL BRILJANTOM oz. GOLDOM. Za prvi nanos mešamo te barve z lepilom v razmerju 1 : 1.

Poraba: za lepljenje ca. 200 do 300 g/m², odvisno od vpojnosti in hrapavosti podlage; za barvanje (prvi nanos) ca. 100 do 200 g/m², odvisno od hrapavosti tapete.

Tehnični podatki

PREMAZ	MARMORIN	ARTCOLOR	AKRILDEKOR
Gostota (kg/m ³)	1,54 – 1,65	0,91 – 1,10	ca. 1,03
Poraba/m ²	100 - 300 g/sloj	200 - 300 g	ca. 250 ml
Čas sušenja (T=20 °C, rel. vl. 65%)	ca. 24 ur	ca. 24 ur	4 – 6 ur
Koeficient μ (-)	< 100	< 2500	< 2000
Debelina posušenega nanosa(μm)	do 2 – 3 mm	50 - 250	100 - 200
Sd vrednost (m) EN ISO 7783-2	Sd<0,20 razred II srednja paroprepustnost	Sd<0,25 razred II srednja paroprepustnost	Sd<0,20 razred II srednja paroprepustnost
Mokro čiščenje EN 13300	Odporen razred 3	Odporen razred 3	Odporen razred 2

PREMAZ	EMBALAŽA	SKLADIŠČENJE
MARMORIN	plastična vedra 8 kg, 30 kg Marmorin beli: tudi 1kg	12 mesecev, NE SME ZMRZNITI, zaščititi pred soncem.
MARMORIN EMULZIJA	plastenke 500 ml	24 mesecev, NE SME ZMRZNITI, zaščititi pred soncem.
ARTCOLOR	plastični lončki 1 kg	12 mesecev, NE SME ZMRZNITI, zaščititi pred soncem.
AKRILDEKOR	plastična vedra 5 l	
JUFIX LEPILO	plastična vedra 10 kg	6 mesecev, NE SME ZMRZNITI, zaščititi pred soncem.

Temperatura vgradnje dekorativni premazov

Barvanje je možno le v primernih vremenskih razmerah oziroma v primernih mikroklimatskih pogojih: temperatura zraka in zidne podlage naj ne bo nižja od +5 °C in ne višja od +35 °C, rel. vl. < 80%.

Ravnanje z odpadki

Tekoči odpadek je razvrščen kot **odpadek s klasifikacijsko številko 08 01 12**. Tekočega odpadka ne smemo odstranjevati skupaj z gospodinjskimi odpadki, zlivati v vodo, kanalizacijo ali na tla. Otrdele ostanke barve obravnavati kot **komunalni odpadek** s klasifikacijsko številko **08 01 12**, oz. **gradbeni odpadek** s klasifikacijsko številko **17 09 04**.

Očiščena embalaža se lahko reciklira.

Čiščenje orodja

Orodje takoj po uporabi dekorativnih premazov temeljito operemo z vodo.

Varstvo pri delu

Upoštevajte splošna navodila in predpise iz varstva pri gradbenih oziroma slikopleskarskih delih, uporaba posebnih osebnih zaščitnih sredstev in posebni ukrepi za varno delo pa pri uporabi notranjih dekorativnih premazov niso potrebni.

Povezava z drugimi Jubovimi izdelki

Glej tudi tehnične liste:
01 Osnovni premazi,
02 Izravnalne mase,
07 Pralne notranje barve,

15 Acrylcolor,
40 Notranje lateks barve

Zdravstvena neoporečnost

Posušeni nanosi notranjih dekorativnih premazov so zdravju neškodljivi.

Kontrola kakovosti

ISO 9001 in ISO 14001, stalno preverjanje v lastnih laboratorijih in občasno v različnih neodvisnih strokovnih ustanovah doma in v tujini.

Tehnična navodila v tem prospektu so dana na osnovi naših izkušenj in s ciljem, da se pri uporabi izdelkov dosežejo optimalni rezultati. Za škodo, povzročeno zaradi napačne izbire izdelka, zaradi nepravilne uporabe ali zaradi nekvalitetnega dela, ne prevzemamo nikakršne odgovornosti. Med enakimi barvami iz različnih proizvodnih šarž so možne manjše razlike v barvnih odtenkih, vendar od prikazanih v barvnih kartah odstopajo največ za $\Delta E = 1,0$ in $\Delta a = 0,4$. Za kontrolo navedenih odstopanj je merodajen posušen nanos barve na standarden testni karton. Razlike v barvnih odtenkih, ki so posledica nanašanja barve na drugače vpojne in hrapave podlage, ne morejo biti predmet reklamacije.

Ta tehnični list dopolnjuje in zamenjuje vse predhodne izdaje, pridržujemo si pravico do morebitnih poznejših sprememb in dopolni. **Februar 2006**

JUB kemična industrija d.d., Dol pri Ljubljani 28, 1262 Dol pri Ljubljani, SLOVENIJA
tel.: (01) 588 41 00 h.c., 588 42 17 prodaja, 588 42 18 (080/15 56) svetovanje; fax: (01) 588 42 50 prodaja,
e mail:jub.info@jub.si; <http://www.jub.si>

